

Contactos de Curadores

Teléfono
Email

Sérgio Fazenda Rodrigues
+351 917 512 505
sergio@kindredspiritprojects.com

Teléfono
Email

Virginia Torrente
+34 678 201 624
torrente63@telefonica.net

Teléfono
Dirección

+351 217 162 220
Rua da Boavista 54
1200-068 Lisboa, PT

Email
Instagram
Website

info@kindredspiritprojects.com
@kindredspiritprojects
www.kindredspiritprojects.com



Kindred Spirit
Vista Exterior del Espacio

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Kindred Spirit es un espacio de exposición sin ánimo de lucro, basado en la lógica de una acción colaborativa. Con sede en Lisboa, pero buscando un alcance nacional e internacional, su acción se basa en la creación y discusión de contenidos, apoyada en la combinación de un plan curatorial, editorial y educativo.

Su objetivo es incrementar la creación artística contemporánea y su acercamiento a diversos públicos para buscar modelos de trabajo que promuevan la concepción, el debate y la reflexión crítica de las artes visuales de forma inclusiva.

Kindred Spirit es un espacio concebido, dirigido y programado por Sérgio Fazenda Rodrigues.

El ciclo de exposiciones *En el presente ahora*, desarrollado para 2023 y 2024, se basa en una reflexión apoyada en el libro de Italo Calvino *Seis propuestas para el próximo milenio*. Al contrario de lo que se espera, sin ilustrar ni refutar las ideas y aspiraciones de Calvino, este ciclo se centra en debatir otras formas de pensamiento que, también en seis momentos, problematizan, cuestionan y reflejan la actualidad.

El presente se basa en un estado de cambio permanente, que exige una mirada volátil que no se fija. Diluyendo la lógica cartesiana, las exposiciones operan en la conexión del individuo con el mundo, atravesando el pasado y el futuro para problematizar el tiempo presente. Sin pretender sacar conclusiones, sino más bien ocultar aproximaciones a una existencia en movimiento, las exposiciones tienen lo contrario como complemento y la incertidumbre como evolución.

Las exposiciones están concebidas en un registro de colaboración, promoviendo el desarrollo de obras, en su mayoría inéditas, a partir de un diálogo entre artistas, comisarios y espacios expositivos.

Cada exposición va acompañada de un catálogo bilingüe, en el que se detalla y documenta la obra realizada, que también se presenta ocasionalmente fuera de Portugal.

En 2023, están previstas tres exposiciones:

- *Rizoma / Rhizome* explora la formulación del conocimiento, atravesando diferentes orígenes y saberes. Esta exposición problematiza las acciones que agregan, horizontalizan y deconstruyen una jerarquía del conocimiento.
- *Oxímoro / Oxymoron* investiga la referencia del lugar, cuestionando las ideas de espacio y existencia. Abrazando la paradoja, esta exposición cuestiona la claridad y cruza las nociones de fábula, reflexión e inversión.
- *Relatividad / Relativity* especula sobre la expresión del acontecimiento. Atenta a la elasticidad del proceso creativo y a la percepción del observador, la exposición indaga sobre la duración y la linealidad del tiempo.

En conjunto, la primera exposición discute la naturaleza del conocimiento, la segunda el lugar del hecho y la tercera, el curso de la acción.



Rizoma / Rhizome
Vista de la exposición

Rizoma	09 Mar - 14 Abril	2023	Lisboa, PT
--------	-------------------	------	------------

Hoja de Sala

Rizoma es la primera exposición de “In the Present Now”, un ciclo que se inspira en las ideas que Italo Calvino desarrolló en *Seis propuestas para el próximo Milenio*, y centra su atención en una mirada que escruta el momento presente. Evitando una respuesta inmediata que ilustre o contradiga las expectativas de Calvino, “In the Present Now” busca referencias que observen el mundo en las cercanías de un nuevo animismo¹, haciendo énfasis en la conexión de las partes con la complejidad del todo. De este modo, cada exposición se lee por separado y en relación con las demás, formando una cohesión de conjunto.

Rizoma problematiza cuestiones inherentes al traspaso del conocimiento, la conexión de los individuos con su entorno y las nociones de jerarquía y saber. Para ello, cuestiona el papel de la historia, los relatos y el vínculo entre la cultura popular y la erudición académica. Así, la búsqueda de sistemas rizomáticos² de pensamiento y acción en la exposición, promueve un diálogo que se hace eco de las ideas de profundidad y fluidez como comentario a la primera propuesta de Italo Calvino (“Levedad”).

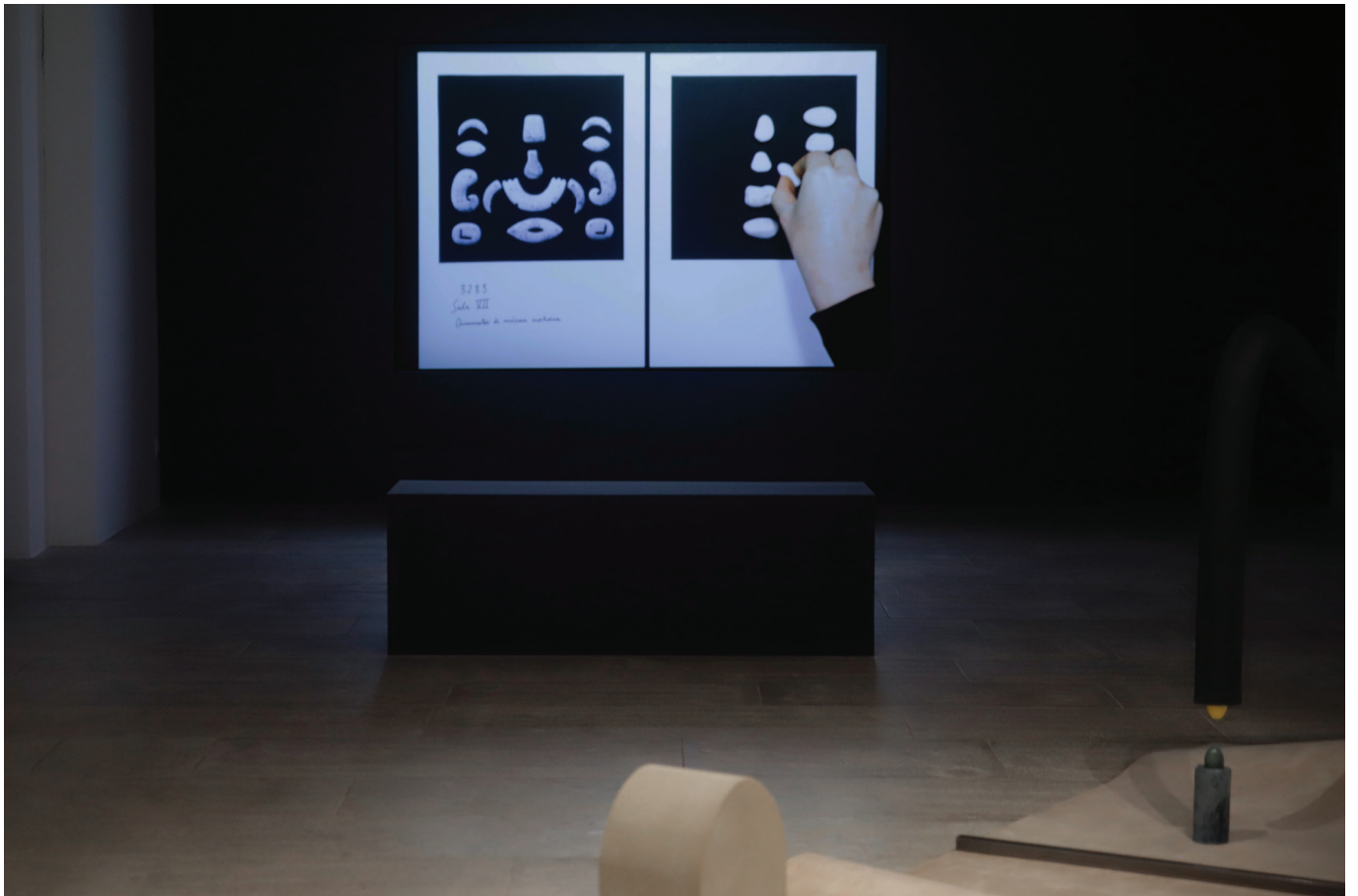
Articulando tiempos, modos y orígenes distintos, la exposición entrecruza las obras de Cristina Mejías y de Mariana Caló & Francisco Queimadela. La obra de Mejías sugiere una mirada que examina, pero que también se deja sorprender. Una visión que se dirige al suelo, pero que se afirma ligera, con una voluntad arqueológica que avanza de forma especulativa. Una mirada que indaga, pero que se deja sorprender. Una visión que se dirige al suelo pero que se afirma como luz, con una voluntad arqueológica que avanza de forma especulativa. La obra de Caló & Queimadela rescata, estudia y superpone memorias pasadas, reinventando la expresión y el contorno del tiempo. En una mirada que atraviesa y cuestiona el origen y persistencia de los objetos, sus trabajos problematizan la forma de comunicar y la naturaleza de la obra de arte.

Sérgio Fazenda Rodrigues / Virginia Torrente

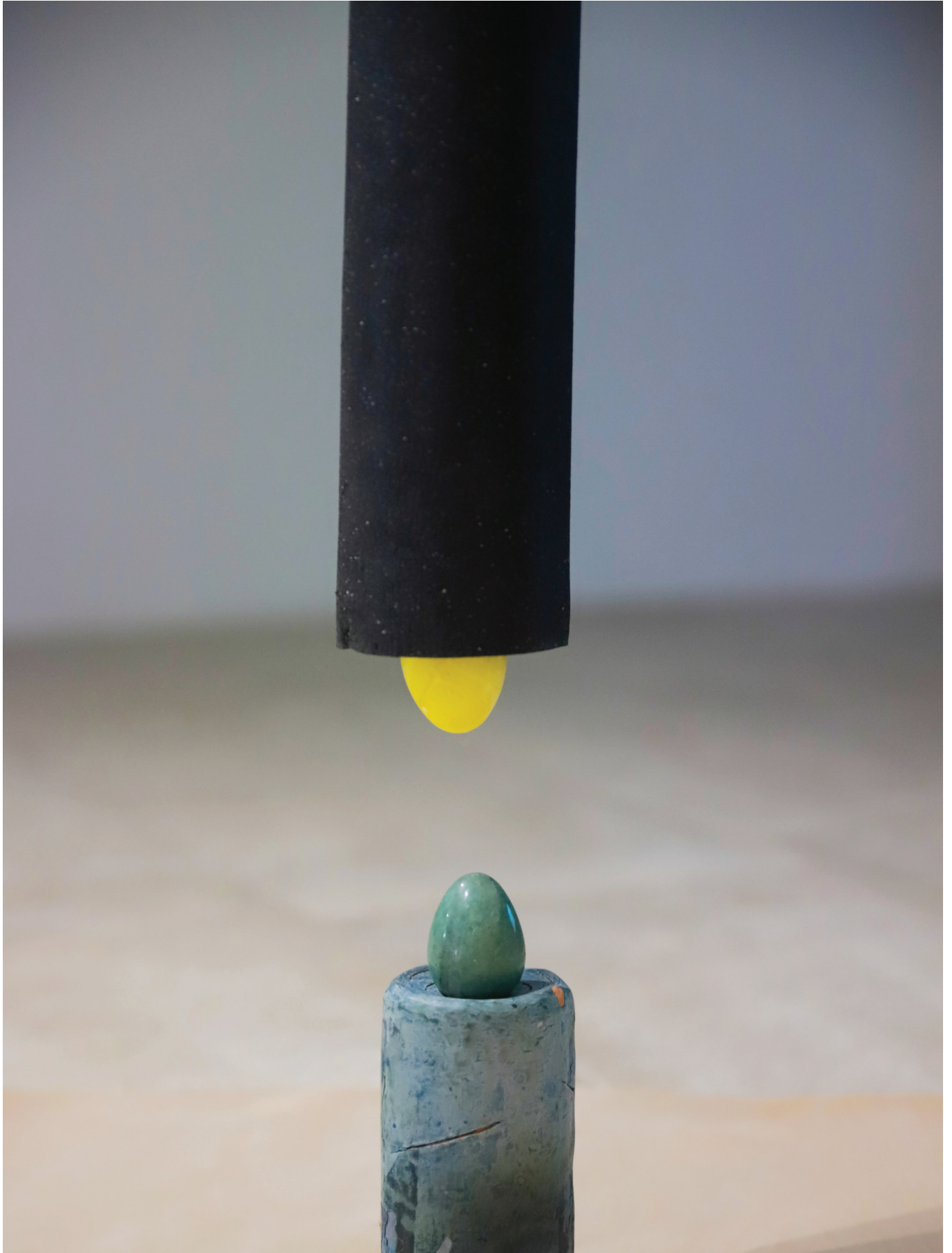
¹ Basado en la idea de una correlación de pensamientos y acciones, y en la no separación entre los mundos físico e inmaterial, el Animismo se aleja del dualismo cartesiano, dejándose percibir como una cosmovisión transversal a múltiples sistemas de creencias. También conocido como realismo mágico, realismo fantástico o realismo animista, el Animismo pronto informó las bases de estudio de la Antropología, participando hoy en una discusión central sobre el papel del Arte, su lectura y comprensión.

² En Botánica, el nombre de rizoma identifica un modelo de raíz, tallo o pedúnculo, que suele ser subterráneo y horizontal y del que, a partir de sus nudos, emanan brotes aéreos y otras raíces. Estas ramificaciones se multiplican en cualquier parte de su cuerpo y reflejan un desarrollo complejo que no se comunica ni obedece a la lógica de un sistema lineal. En Filosofía, la idea de Rizoma surge con el pensamiento de Gilles Deleuze y Félix Guattari y hace referencia a un modelo descriptivo, o epistemológico, donde no existe una raíz única, ni un plan jerárquico. Así, remitiéndonos a un engranaje donde no hay proposiciones y afirmaciones centrales, dicotómicamente alineadas, la estructura del conocimiento no procede de primeros principios, formándose, simultáneamente, a partir de todos los puntos e hipótesis conjeturables.

Bio	Artistas
Mariana Caló & Francisco Queimadela	<p>Mariana Caló (1984, Viana do Castelo) y Francisco Queimadela (1985, Coimbra) combinan el uso de la fotografía, la escultura y la imagen en movimiento para generar instalaciones inmersivas e íntimas. Difuminando las fronteras, las obras interrogan el lugar de la espontaneidad, la ficción y la objetividad, asumiendo ambientes fantásticos que cuestionan el tiempo y conectan con una idea de ancestralidad. Arraigada en largos procesos de trabajo, en la investigación y en las acciones de campo, la producción de Caló & Queimadela problematiza las transformaciones intrínsecas en una práctica continuada. La obra afirma un cuidado medioambiental y un diálogo entre las ideas de lo biológico, lo vernáculo y lo cultural, reflexionando sobre el significado físico, filosófico y simbólico de los ciclos, de la sorpresa y de la vida cotidiana.</p>
Cristina Mejías	<p>Cristina Mejías (1986, Jerez de la Frontera) desarrolla su práctica en torno a la forma en que se fija el conocimiento. Desde la interpretación académica hasta la incorporación del conocimiento popular, o el cruce de la erudición con la experiencia adquirida, Mejías trabaja sobre el modo en que generamos, conservamos y transmitimos la cultura, cuestionando la concepción de la historia y su narrativa lineal. Su obra entrecruza relatos e historias, hechos y perspectivas personales, evitando la hegemonía del relato. La memoria y la conciencia de los acontecimientos adquieren peso por la naturaleza de los sucesos y la imaginería de los mitos, o por la viabilidad de los casos y la voz diferente de quien se comunica.</p>



Mariana Caló & Francisco Queimadela
Sombra Luminosa, 2018
Vídeo, 22'09"



Cristina Mejías
From Things to Flows, 2018-2020 (detalle)
Instalación, materiales varios



Cristina Mejías
From Things to Flows, 2018-2020 (detalle)
Instalación, materiales varios



Cristina Mejías
La Vara del Aedo, 2022
Vídeo Monocanal, 3'42"

Bio	Curadores
Sérgio Fazenda Rodrigues	<p>Sérgio Fazenda Rodrigues (Lisboa, 1973) (Lisboa,1973) es arquitecto, comisario y editor. Fue profesor en la Universidad de las Azores (2005-2012), en la Escola Universitária Vasco da Gama (2013/14) y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa (2019/20), y actualmente se dedica a la difusión, crítica y comisariado de artes visuales. Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) habiendo participado en su dirección, en Portugal, en 2015. Es autor del libro <i>A Casa dos Sentidos</i> (Ed. Uzina, 2013) y cofundador del Proyecto Editorial <i>Palenque</i> (2016). Fue editor invitado de la revista <i>Contemporânea</i>, para la que escribe regularmente, y del Colégio das Artes- Universidade de Coimbra, con el libro <i>Desenho Incerto</i> (Ed.Colégio das Artes, 2022). Es director, junto con Celina Brás, de la empresa Making Art Happen, que reúne la revista de arte <i>Contemporânea</i> y el espacio independiente Kindred Spirit, que dirige en Lisboa. Fue asesor cultural permanente del Gobierno Regional de las Azores/ Dirección Regional de Cultura, y entre 2010 y 2012 fue responsable de la gestión de la Colección de Arte Contemporáneo del Gobierno Regional de las Azores y de la programación de exposiciones de Archipelago - Centro de Arte Contemporáneo. Ha formado parte de varios jurados de apoyo del Gobierno portugués/Dirección General de Artes, Gobierno Regional de las Azores/Dirección Regional de Cultura, Ágora - Cultura y Deportes/ Ayuntamiento de Oporto, EGEAC- Galerías Municipales de Lisboa (Museo Júlio Pomar), y la Fundación Luso-Americana para el Desarrollo. Su trabajo se desarrolla de forma autónoma, en colaboración con instituciones, galerías, coleccionistas y espacios independientes en Portugal, España, Bélgica e Inglaterra.</p>
Virginia Torrente	<p>Virginia Torrente (Bilbao, 1963) es comisaria independiente. De 1986 a 1992 trabajó como subdirectora de la galería y editorial de libros de artista Estampa. De 1993 a 1999 fue jefa de colección y exposiciones de la Colección Arte Contemporáneo, Madrid. Durante 2000-2003 fue comisaria jefa del Museo Patio Herrero de Valladolid. De 2004 a 2006 fue responsable de la Dirección Artística de La Casa de América en Madrid, llevando a cabo un intenso programa de exposiciones individuales de artistas españoles, portugueses y latinoamericanos, casi todas ellas concebidas y producidas específicamente para los espacios expositivos de la Casa de América. Desde 1999 hasta 2008 fue cocuradora del proyecto independiente Doméstico, junto con Giulietta Speranza, Andrés Mengs, Teodora Diamantopoulou y Joaquín García, que programaba exposiciones en lugares de Madrid que no suelen ser utilizados para el arte contemporáneo. Desde 2007, trabaja como comisaria independiente para museos y centros de arte en España, Portugal y América Latina: Patricia Gadea en el MNCARS, Gilda Mantilla y Raimond Chaves en CentroCentro, Guillermo Mora y Miquel Mont en Tabacalera, Jacob Castellano y Noé Sendas en Appleton Square, y una larga serie de muestras individuales y colectivas donde priman las ideas de producción y construcción site-specific, el uso del dibujo como matriz de la obra, y la colaboración como base de trabajo fomentada entre los artistas expuestos.</p>

